

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №12»

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Педагогического Совета
МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
от 09.01.2020г.№1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУК ДО
"Детская школа искусств №12"
О.Б.Бойкова О.Б.Бойкова
Приказ №7-од от 09.01.2020г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

по дополнительным предпрофессиональным программам
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету
«Музыкальная литература»
(нормативный срок обучения – 5 лет, 8 лет)

Разработчики:
Копанева С.А.,
Ворожцова Е.Е.

Екатеринбург

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Паспорт фонда оценочных средств
3. Содержательная часть
 - 3.1. Перечень контрольно-оценочных средств
 - 3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету
 - 3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников
4. Список литературы.

1. Пояснительная записка

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература» обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие);

- знание основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии;

- знания художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности;

- знание музыкальных произведений и умение определять их на слух;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, итоговая аттестация по предмету «Музыкальная литература» проходит в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: теоретической и практической.

1.1. Теоретическая часть:

- письменное тестирование.

1.2. Практическая часть:

– музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина);

2. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература». Фонд оценочных средств для итоговой аттестации по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составлены с учетом требований следующих нормативных документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

– Приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 164;

– приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165;

Автор: Копанева Светлана Анатольевна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №12»;

Ворожцова Елена Евгеньевна, преподаватель теоретических дисциплин «Детской школы искусств №12».

Фонд оценочных средств призван обеспечить оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень

готовности обучающихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Цель: фонд оценочных средств для итоговой аттестации призван установить соответствие уровня подготовки обучающегося в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Задачи: оценка качества приобретённых обучающимися знаний, умений, навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального искусства:

- формирование основ культуры слушания и понимания музыки, ее внутреннего устройства;
- развитие способности запоминать музыкальное произведение (или его часть, как например, мелодию) и анализировать его;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- владение знаниями о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- наличие осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

3. Содержательная часть

3.1. Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» при проведении итоговой аттестации.

Наименование учебного предмета: ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков по учебному предмету.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть: Письменное тестирование	– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.	– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.	Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Практическая часть: 1. музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина);</p>	<p>– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>– полнота ответа; – достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; – задание не выполнено / отказ от ответа.</p>

3.2. Экзаменационные задания по учебному предмету

Содержание теоретической части

Теоретическая часть экзамена включает в себя письменное тестирование. Тестовое задание охватывает все основные разделы предметной области «Музыкальная литература» при реализации

дополнительных предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (срок обучения 8,5 лет) и направлено на проверку знаний и практических умений обучающихся.

В центре тестовых заданий лежат базовые термины и понятия, которые обучающиеся должны хорошо усвоить в ходе изучения предметной области «Музыкальная литература».

В тесте предложены следующие разновидности заданий с кратким ответом:

- задания на выбор и запись одного правильного ответа из предложенного перечня ответов;
- задания на выбор соответствия правильного сформулированного ответа к каждому предложенному варианту задания;
- задания открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа по схеме анализа произведения искусства.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде слова, словосочетания, числа, буквы или последовательности чисел, слов, записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

Максимальное время для выполнения теста – 60 минут.

Примерные образцы тестов
для проведения теоретической части выпускного экзамена
по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература»
Срок обучения – 8, 5 лет

1 вариант

1. Какой композитор **не** входил в Могучую кучку:
 - а) М.П. Мусоргский
 - б) А.П. Бородин
 - в) П.И. Чайковский
 - г) Ц.А. Кюи
2. Самый выдающийся представитель музыки полифонического склада:
 - а) Георг Фридрих Гендель
 - б) Иоганн Себастьян Бах
 - в) Людвиг Ван Бетховен
 - г) Джузеппе Верди
3. В какой форме написана «Пассакалия» Г.Ф.Генделя из Сюиты соль-минор?
 - а) вариаций
 - б) сонатной
 - в) рондо
 - г) двухчастной
4. События конца 17века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М.П.Мусоргского:
 - а) «Сорочинская ярмарка»
 - б) «Борис Годунов»
 - в) «Хованщина»
 - г) «Саламбо»
5. Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее католическое богослужение:

- а) псалмодия
- б) месса
- в) мотет
- г) мадригал

6. Как называется переложение всех оркестровых партий для исполнения на фортепиано:

- а) клавир
- б) партитура
- в) опус
- г) оркестровка

7. Автор «Ленинградской» симфонии:

- а) С.С. Прокофьев
- б) А.П. Бородин
- в) Н.Я. Мясковский
- г) Д.Д. Шостакович

8. Основоположник русской национальной композиторской школы:

- а) М.П.Мусоргский
- б) П.И.Чайковский
- в) М.И.Глинка
- г) А.П.Бородин

9. По какому тональному плану расположены прелюдии и фуги в ХТК И.С.Баха:

- а) по тонам
- б) по хроматизмам
- в) по тональностям квинтового круга
- г) по терциям

10. Музыканты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах, зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались _____ . Допишите в предложенную строку.

11. Расположите структурные элементы сонатной формы: разработка, реприза, экспозиция по порядку и впишите в предложенную строку _____.

12. Установите правильную последовательность темповых обозначений от медленных к быстрым: _____

- а) presto
- б) andante
- в) lento
- г) allegro

13. Укажите последовательность количества участников инструментальных групп по **возрастанию**: секстет, симфонический оркестр, трио, дуэт, камерный оркестр, квартет. Впишите в предложенные строки.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____

14. Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. Барокко	А) Стил 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества – равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стил, сформировавшийся в первой половине 19 века. Особенности в музыке – яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стил, господствовавший с конца 16 века по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма причудливыми формами,

	сложностью, пышностью, декоративностью.
--	-----------------------------------------

Ответ:

Номер стиля	Буква определения стиля
1. Барокко	
2. Классицизм	
3. Романтизм	

15. В соответствующие группы впишите названия музыкальных инструментов симфонического оркестра: флейта, литавры, скрипка, барабан, альт, кларнет, труба, виолончель, контрабас, туба, валторна, тромбон, гобой, фагот, барабан.

Группа струнных инструментов	Группа медных духовых инструментов	Группа деревянных духовых инструментов	Группа ударных инструментов

2 вариант

1. Какая из опер принадлежит М.И.Глинке:

- а) «Князь Игорь»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Садко»
- г) «Руслан и Людмила»

2. Какой жанр создал Ф. Шуберт:

- а) песня
- б) вокальная баллада
- в) экспромт
- г) ария

3. Как называется полная нотная запись всех голосов и инструментов произведения:

- а) клави́р

- б) опус
- в) нотация
- г) партитура

4. Кто из перечисленных композиторов входит в состав Могучей кучки:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка
- г) А.С. Даргомыжский

5. Для какого состава исполнителей написана кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева?

- а) для хора и оркестра
- б) для меццо-сопрано, хора и оркестра
- в) для меццо-сопрано и оркестра
- г) для контральто, хора и оркестра

6. Какой композитор **не** относится к венским классикам:

- а) Йозеф Гайдн
- б) Людвиг ван Бетховен
- в) Вольфганг Амадей Моцарт
- г) Иоганн Себастьян Бах

7. Купава, Мизгирь, Берендей, Лель – персонажи оперы Н.А. Римского-Корсакова...

- а) «Ночь перед Рождеством»
- б) «Снегурочка»
- в) «Царская невеста»
- г) «Млада»

8. «Сотворение мира» и «Времена года» Йозефа Гайдна написаны в жанре:

- а) концерта
- б) цикла фортепианных пьес
- в) оперы
- г) оратории

9. Как называется хоровое пение без инструментального сопровождения:

- а) соло
- б) аккомпанемент
- в) a cappella
- г) tutti

10. Законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно, называется _____ . Допишите в предложенную строку.

11. Лендлер считается предшественником _____ .
Допишите в предложенную строку.

12. Укажите последовательность количества участников инструментальных групп по **убыванию**: секстет, симфонический оркестр, трио, дуэт, камерный оркестр, квартет. Впишите в предложенные строки.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____
- 6. _____

13. Установите последовательность струнных смычковых инструментов по звуковысотности – от высоких к низким: виолончель, скрипка, альт, контрабас. Впишите в предложенные строки:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

14. Распределите по указанным разделам музыкальные термины: форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор. Результаты впишите в таблицу.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

15. Установите соответствие между композитором и его стилем. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. Барокко	А) Гайдн, Моцарт, Бетховен
2. Классицизм	Б) Дебюсси, Равель
3. Романтизм	В) Бах, Гендель
4. Импрессионизм	Г) Шуман, Шуберт, Шопен

Ответ:

Номер стиля	Буква определения
1. Барокко	
2. Классицизм	
3. Романтизм	
4. Импрессионизм	

3 вариант

1. Автор балета «Лебединое озеро»

- а) С.В.Рахманинов
- б) С.С. Прокофьев
- в) Р.К. Щедрин
- г) П.И. Чайковский

2. На чьи слова написана «Патетическая оратория» Г.В.Свиридова?

- а) В.В. Маяковский
- б) А.А. Блок
- в) С.А. Есенин

г) А.С. Пушкин

3. Какой темой открывается кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева?

а) темой крестоносцев

б) темой «На Руси родной»

в) темой монгольского ига

г) темой русской конницы

4. Выпускная работа С.В. Рахманинова:

а) концерт для фортепиано с оркестром № 2

б) прелюдия до-диез минор

в) опера «Алеко»

г) первая симфония

5. В «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха входят:

а) 24 прелюдии

б) 12 фантазий и фуг

в) 48 прелюдий и фуг

г) 24 прелюдии и фуги

6. Сочинение В.А. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

а) кантата

б) оратория

в) литургия

г) реквием

7. Какое название носит известный этюд Ф.Шопена до-минор (ор.10 №12):

а) военный

б) революционный

в) патетический

г) торжественный

8. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского:

а) «Песни и пляски смерти»

б) «Без солнца»

в) «Детская»

9. Ансамбль для четырех человек или инструментов называется:

а) трио

б) дуэт

в) квартет

г) терцет

10. Пьеса, специально направленная на развитие техники исполнения, называется _____. Допишите в предложенную строку.

11. Мажор и минор – _____ в музыке. Допишите в предложенную строку.

12. Установите правильную последовательность темповых обозначений от быстрых к медленным: _____.

а) presto

б) andante

в) lento

г) allegro

13. Установите последовательность деревянных духовых инструментов симфонического оркестра от высоких к низким. В предложенную строку впишите последовательность букв _____.

а) кларнет

б) флейта

в) фагот

г) гобой

14. Найдите соответствующие терминам определения. Запишите их в таблицу ниже.

1. Регистр	А) Равномерное чередование звуков различных длительностей.
2. Ритм	Б) Часть звукового диапазона.
3. Размер	В) Цифровое выражение метра в музыке.

Номер термина	Буква определения
1. Регистр	
2. Ритм	
3. Размер	

15. Распределите по указанным композиторам их оперы. Результат запишите в таблицу. Царская невеста», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Пиковая дама», «Хованщина».

М.И.Глинка	М.П.Мусоргский	А.П.Бородин	А.Н.Римский - Корсаков	П.И.Чайковский

4 вариант

1. Одноголосное богослужбное песнопение, исполняемое только **мужским хором**:

- а) реквием
- б) оратория
- в) мадригал
- г) григорианский хор

2. Самостоятельную роль прелюдия получила в творчестве:

- а) И.С. Баха
- б) Й. Гайдна

в) Ф. Шопена

г) С.В. Рахманинов

3. К умеренным темпам относятся:

а) andante, allegretto, vivo, vivace

б) adagio, grave, andante, moderato

в) andante, moderato, sostenuto, allegretto

г) grave, sostenuto, vivo, presto

4. Создатель жанра классической симфонии:

а) Людвиг ван Бетховен

б) Вольфганг Амадей Моцарт

в) Йозеф Гайдн

г) Христоф Виллибальд Глюк

5. Какой из вокальных циклов принадлежит Ф.Шуберту:

а) «Песни и пляски смерти»

б) «Без солнца»

в) «Любовь поэта»

г) «Прекрасная мельничиха»

6. Staccato, non legato, legato – относятся к понятию:

а) темп

б) динамика

в) штрих

г) лад

7. Секстет – это ансамбль для:

а) восьми человек или инструментов

б) семи человек или инструментов

в) шести человек или инструментов

г) пяти человек или инструментов

8. Кто из музыкально-общественных деятелей организовал «Русские сезоны» в Париже и Лондоне?

а) С.И. Зимин

- б) С.П. Дягилев
- в) С.И. Мамонтов
- г) А.Р. Беляев

9. Сколько балетов написано П.И. Чайковским?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 5

10. Короткое, отрывистое звучание каждой ноты на фортепиано возможно при штрихе _____. Ответ запишите в предложенную строку.

11. Высокий мужской голос называется _____. Допишите в предложенную строку.

12. Установите последовательность струнных смычковых инструментов от низких к высоким: виолончель, скрипка, альт, контрабас. Впишите в предложенные строки:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

13. Укажите последовательность количества участников вокальных групп по убыванию хор, трио, дуэт, соло, ансамбль. Впишите в предложенные строки.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

14. Распределите следующие понятия по типу исполнения: соната, кантата, романс, симфония, оратория, балет, песня.

Инструментальная музыка	Вокальная музыка	Вокально-хоровая музыка	Музыкально-сценическое произведение

15. По предложенным буквенным схемам определить вид формы. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. А В	А) рондо
2. А В А	Б) простая двухчастная
3. А В А С А	В) вариации
4. А А1 А2 А3	Г) простая трехчастная

Ответ:

Номер схемы	Буква определения схемы
1. А В	
2. А В А	
3. А В А С А	
4. А А1 А2 А3	

5 вариант

1. Какие персонажи являются героями оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки?

- а) Фарлаф, Людмила, Лель, Руслан
- б) Руслан, Финн, Садко, Волхова
- в) Антонида, Ратмир, Руслан, Людмила
- г) Людмила, Черномор, Ратмир, Светозар

2. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова:

- а) флейта
- б) скрипка

- в) фагот
- г) виолончель

3. К какому жанру относятся произведения И.Ф. Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?

- а) оперы
- б) балеты
- в) оратории
- г) симфонические поэмы

4. В группу струнных инструментов симфонического оркестра входит:

- а) контрабас
- б) фагот
- в) туба
- г) гобой

5. Понятие «жанр» переводится как:

- а) вид
- б) песня
- в) марш
- г) танец

6. Кто автор «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?

- а) А.И. Хачатурян
- б) Р.К. Щедрин
- в) А.Г. Шнитке
- г) Г.В. Свиридов

7. Силь, сформировавшийся в первой половине 19 века, особенностью которого является отражение внутреннего мира человека:

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) барокко

г) импрессионизм

8. Какая пьеса не входит в цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского:

- а) «Утреннее размышление»
- б) «Избушка на курьих ножках»
- в) «Гном»
- г) «Богатырские ворота»

9. Основоположник первой русской консерватории:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) А.Г. Рубинштейн
- г) М.А. Балакирев

10. Расстояние между двумя звуками называется _____. Допишите в предложенную строку.

11. Высокий женский голос называется _____. Допишите в предложенную строку.

12. Установите последовательность медных духовых инструментов от высоких к низким: тромбон, труба, валторна, туба. Впишите в предложенные строки:

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____

13. Расположите в порядке **возрастания**: хор, трио, дуэт, соло, ансамбль. Впишите в предложенные строки.

- 1. _____
- 2. _____
- 3. _____
- 4. _____
- 5. _____

14. Найдите соответствующие терминам определения. Результаты впишите в таблицу.

1. Штрих	А) Окраска звучания
2. Темп	Б) Способ извлечения звука
3. Тембр	В) Скорость звучания

Цифра	Буква
1. Штрих	
2. Темп	
3. Тембр	

15. Впишите в нужный раздел следующие понятия: повесть, портрет, ария, танец, сказка, графика, песня, марш, пейзаж, роман, стихотворение, натюрморт.

Живопись	Музыка	Литература

2. Практическая часть выпускного экзамена (викторина)

2.1. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (викторина) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета).

Из перечня произведений для прослушивания обучающимся даётся 10 фрагментов.

Максимальное время проведения викторины – 20 минут. Количество повторов тем – 1 раз для прослушивания; 1 раз – для проверки обучающимся своих ответов.

Музыкальные примеры для проведения викторины

1. И.С. Бах. ХТК 1 том – прелюдия и fuga №1
2. И.С. Бах. ХТК 1 том – прелюдия и fuga №2
3. И.С. Бах. Органная токката и fuga ре-минор
4. И.С. Бах. Месса си-минор, №1
5. Г. Ф. Гендель. Сюита соль-минор, «Пассакалия»
6. Й. Гайдн. Симфония №103, I часть
7. Й. Гайдн. Соната Ре-мажор, I часть
8. Й. Гайдн. Оратория «Времена года, хор «К нам близится гроза»
9. В.А. Моцарт. Реквием, «Lacrimosa»
10. В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро», каватина Фигаро (I действие)
11. Л.в. Бетховен. Соната №8 «Патетическая», I часть
12. Л.в. Бетховен. Симфония №5, I часть
13. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»
14. Ф.Шуберт. «Неоконченная» симфония, I часть
15. Ф.Шопен. Этюд до-минор «Революционный»
16. Ф.Шопен. Цикл 24 прелюдии, прелюдия ми-минор
17. Ф. Шопен. Вальс до-диез минор
18. Й. Брамс. Венгерский танец №5
19. К. Дебюсси. Бергамасская сюита. Лунный свет
20. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Марш Черномора из IV действия
21. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ария Сусанина «Туда завел я вас» из IV действия
22. М.И. Глинка. «Попутная песня»
23. А.С. Даргомыжский. Романс «Титулярный советник»

24. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря «О, дайте мне свободу» из II действия
25. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия
26. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Хор бояр «Мужайся княгиня» из финала I действия
27. А.П. Бородин. «Богатырская» симфония, I часть
28. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», пролог (1 картина)
29. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из I действия (2 картина)
30. М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки», «Богатырские ворота»
31. Н.А. Римский-Корсаков. «Шехерезада», I часть
32. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» из I действия
33. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Хор «Проводы Масленицы» из I действия
34. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Сцена письма из I действия (вторая картина)
35. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Ария Ленского из II действия (вторая картина)
36. П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик», танец Феи Драже
37. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1, 1 часть
38. П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро», танец маленьких лебедей
39. П.И. Чайковский. «Детский альбом», «Марш деревянных солдатиков»
40. С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №2, 1 часть
41. С.В. Рахманинов. Прелюдия до-диез минор
42. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка», русская пляска
43. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», №2 «Песня об Александре Невском («А и было дело на Неве-реке»)

44. С.С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей» из I действия
45. С.С. Прокофьев. Симфония №7 «Ленинградская», I часть (эпизод нашествия)
46. Г.В. Свиридов. «Патетическая оратория», №1 «Марш»
47. Р.К. Щедрин. Двухголосная инвенция
48. С.А. Губайдуллина. «De profundis»
49. Э.В. Денисов. «Знаки на белом»
50. В.А. Гаврилин. Симфония-действие «Перезвоны», №1 «Весело на душе»

3.3. Документы для проведения итоговой аттестации выпускников

- ведомость выполнения теоретической части экзамена (тестовое задание);
- ведомость выполнения практической части экзамена (викторины);
- лист члена экзаменационной комиссии;
- ведомость выпускного экзамена;
- протокол заседания экзаменационной комиссии.

4. Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985

6. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1971
10. Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие. М., 1972
11. Фридкин Г. Сольфеджио. Двухголосие. М., 1973
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования «Детская школа искусств №12»

**Экзаменационная работа по предмету
«Музыкальная литература» (тестовое задание)**

Фамилия, имя: _____

1 вариант

1. Какой композитор **не** входил в Могучую кучку:
 - а) М.П. Мусоргский
 - б) А.П. Бородин
 - в) П.И. Чайковский
 - г) Ц.А. Кюи

6. Самый выдающийся представитель музыки полифонического склада:
 - а) Георг Фридрих Гендель
 - б) Иоганн Себастьян Бах
 - в) Людвиг Ван Бетховен
 - г) Джузеппе Верди

7. В какой форме написана «Пассакалия» Г.Ф.Генделя из Сюиты соль-минор?
 - а) вариаций
 - б) сонатной
 - в) рондо
 - г) двухчастной

8. События конца 17века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М.П.Мусоргского:

- а) «Сорочинская ярмарка»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Хованщина»
- г) «Саламбо»

9. Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее католическое богослужение:

- а) псалмодия
- б) месса
- в) мотет
- г) мадригал

6. Как называется переложение всех оркестровых партий для исполнения на фортепиано:

- а) клави́р
- б) партитура
- в) опус
- г) оркестровка

7. Автор «Ленинградской» симфонии:

- а) С.С. Прокофьев
- б) А.П. Бородин
- в) Н.Я. Мясковский
- г) Д.Д. Шостакович

8. Основоположник русской национальной композиторской школы:

- а) М.П.Мусоргский
- б) П.И.Чайковский
- в) М.И.Глинка
- г) А.П.Бородин

9. По какому тональному плану расположены прелюдии и фуги в ХТК И.С.Баха:

- а) по тонам
- б) по хроматизмам

в) по тональностям квинтового круга

г) по терциям

10. Музыканты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах, зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались _____ . Допишите в предложенную строку.

11. Расположите структурные элементы сонатной формы: разработка, реприза, экспозиция по порядку и впишите в предложенную строку _____ .

12. Установите правильную последовательность темповых обозначений от медленных к быстрым: _____

а) presto

б) andante

в) lento

г) allegro

13. Укажите последовательность количества участников инструментальных групп по **возрастанию**: секстет, симфонический оркестр, трио, дуэт, камерный оркестр, квартет. Впишите в предложенные строки.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

14. Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. Барокко	А) Стил 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества – равновесие красоты и истины, ясность логики.
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Особенности в музыке – яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, обращение к национальным истокам.
3.Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16 века по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма причудливыми формами, сложностью, пышностью, декоративностью.

Ответ:

Номер стиля	Буква определения стиля
1.Барокко	
2.Классицизм	
3.Романтизм	

15. В соответствующие группы впишите названия музыкальных инструментов симфонического оркестра: флейта, литавры, скрипка, барабан, альт, кларнет, труба, виолончель, контрабас, туба, валторна, тромбон, гобой, фагот, барабан.

Группа струнных инструментов	Группа медных духовых инструментов	Группа деревянных духовых инструментов	Группа ударных инструментов

Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования «Детская школа искусств №12»

**Экзаменационная работа по предмету
«Музыкальная литература» (тестовое задание)**

Фамилия, имя: _____

2 вариант

1. Какая из опер принадлежит М.И.Глинке:

- а) «Князь Игорь»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Садко»
- г) «Руслан и Людмила»

2. Какой жанр создал Ф. Шуберт:

- а) песня
- б) вокальная баллада
- в) экспромт
- г) ария

3. Как называется полная нотная запись всех голосов и инструментов произведения:

- а) клави́р
- б) опу́с
- в) нота́ция
- г) партиту́ра

4. Кто из перечисленных композиторов входит в состав Могучей кучки:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка
- г) А.С. Даргомыжский

5. Для какого состава исполнителей написана кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева?

- а) для хора и оркестра
- б) для меццо-сопрано, хора и оркестра
- в) для меццо-сопрано и оркестра
- г) для контральто, хора и оркестра

6. Какой композитор **не** относится к венским классикам:

- а) Йозеф Гайдн
- б) Людвиг ван Бетховен
- в) Вольфганг Амадей Моцарт

г) Иоганн Себастьян Бах

7. Купава, Мизгирь, Берендей, Лель – персонажи оперы Н.А. Римского-Корсакова...

а) «Ночь перед Рождеством»

б) «Снегурочка»

в) «Царская невеста»

г) «Млада»

8. «Сотворение мира» и «Времена года» Йозефа Гайдна написаны в жанре:

а) концерта

б) цикла фортепианных пьес

в) оперы

г) оратории

9. Как называется хоровое пение без инструментального сопровождения:

а) соло

б) аккомпанемент

в) a cappella

г) tutti

10. Законченная музыкальная мысль, выраженная одногласно, называется

_____ . Допишите в предложенную строку.

11. Лендлер считается предшественником _____ .

Допишите в предложенную строку.

12. Укажите последовательность количества участников инструментальных групп по **убыванию**: секстет, симфонический оркестр, трио, дуэт, камерный оркестр, квартет. Впишите в предложенные строки.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

13. Установите последовательность струнных смычковых инструментов по звуковысотности – от высоких к низким: виолончель, скрипка, альт, контрабас. Впишите в предложенные строки:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

14. Распределите по указанным разделам музыкальные термины: форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор. Результаты впишите в таблицу.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады

15. Установите соответствие между композитором и его стилем. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. Барокко	А) Гайдн, Моцарт, Бетховен
2. Классицизм	Б) Дебюсси, Равель
3. Романтизм	В) Бах, Гендель
4. Импрессионизм	Г) Шуман, Шуберт, Шопен

Ответ:

Номер стиля	Буква определения
1. Барокко	
2. Классицизм	
3. Романтизм	
4. Импрессионизм	

**Экзаменационная работа по предмету
«Музыкальная литература» (тестовое задание)**

Фамилия, имя: _____

3 вариант

1. Автор балета «Лебединое озеро»
 - а) С.В.Рахманинов
 - б) С.С. Прокофьев
 - в) Р.К. Щедрин
 - г) П.И. Чайковский

2. На чьи слова написана «Патетическая оратория» Г.В.Свиридова?
 - а) В.В. Маяковский
 - б) А.А. Блок
 - в) С.А. Есенин
 - г) А.С. Пушкин

3. Какой темой открывается кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева?
 - а) темой крестоносцев
 - б) темой «На Руси родной»
 - в) темой монгольского ига
 - г) темой русской конницы

4. Выпускная работа С.В. Рахманинова:
 - а) концерт для фортепиано с оркестром № 2

- б) прелюдия до-диез минор
- в) опера «Алеко»
- г) первая симфония

5. В «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха входят:

- а) 24 прелюдии
- б) 12 фантазий и фуг
- в) 48 прелюдий и фуг
- г) 24 прелюдии и фуги

6. Сочинение В.А. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

- а) кантата
- б) оратория
- в) литургия
- г) реквием

7. Какое название носит известный этюд Ф.Шопена до-минор (ор.10 №12):

- а) военный
- б) революционный
- в) патетический
- г) торжественный

8. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского:

- а) «Песни и пляски смерти»
- б) «Без солнца»
- в) «Детская»

9. Ансамбль для четырех человек или инструментов называется:

- а) трио
- б) дуэт
- в) квартет
- г) терцет

10. Пьеса, специально направленная на развитие техники исполнения, называется _____. Допишите в предложенную строку.

11. Мажор и минор – _____ в музыке. Допишите в предложенную строку.

12. Установите правильную последовательность темповых обозначений от быстрых к медленным: _____.

- а) presto
- б) andante
- в) lento
- г) allegro

13. Установите последовательность деревянных духовых инструментов симфонического оркестра от высоких к низким. В предложенную строку впишите последовательность букв _____.

- а) кларнет
- б) флейта
- в) фагот
- г) гобой

14. Найдите соответствующие терминам определения. Запишите их в таблицу ниже.

1. Регистр	А)Равномерное чередование звуков различных
------------	--------------------------------------------

	длительностей.
2. Ритм	Б) Часть звукового диапазона.
3. Размер	В) Цифровое выражение метра в музыке.

Номер термина	Буква определения
1. Регистр	
2. Ритм	
3. Размер	

15. Распределите по указанным композиторам их оперы. Результат запишите в таблицу. Царская невеста», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Пиковая дама», «Хованщина».

М.И.Глинка	М.П.Мусоргский	А.П.Бородин	А.Н.Римский - Корсаков	П.И.Чайковский

Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования «Детская школа искусств №12»

**Экзаменационная работа по предмету
«Музыкальная литература» (тестовое задание)**

Фамилия, имя: _____

4 вариант

1. **Одноголосное** богослужбное песнопение, исполняемое только **мужским хором:**

- а) реквием
- б) оратория
- в) мадригал
- г) григорианский хорал

2. Самостоятельную роль прелюдия получила в творчестве:

- а) И.С. Баха
- б) Й. Гайдна
- в) Ф. Шопена
- г) С.В. Рахманинов

3. К умеренным темпам относятся:

- а) andante, allegretto, vivo, vivace
- б) adagio, grave, andante, moderato
- в) andante, moderato, sostenuto, allegretto
- г) grave, sostenuto, vivo, presto

4. Создатель жанра классической симфонии:

- а) Людвиг ван Бетховен
- б) Вольфганг Амадей Моцарт
- в) Йозеф Гайдн
- г) Христоф Виллибальд Глюк

5. Какой из вокальных циклов принадлежит Ф.Шуберту:

- а) «Песни и пляски смерти»
- б) «Без солнца»
- в) «Любовь поэта»
- г) «Прекрасная мельничиха»

6. Staccato, non legato, legato – относятся к понятию:

- а) темп
- б) динамика

в) штрих

г) лад

7. Секстет – это ансамбль для:

а) восьми человек или инструментов

б) семи человек ли инструментов

в) шести человек или инструментов

г) пяти человек или инструментов

8. Кто из музыкально-общественных деятелей организовал «Русские сезоны» в Париже и Лондоне?

а) С.И. Зимин

б) С.П. Дягилев

в) С.И. Мамонтов

г) А.Р. Беляев

9. Сколько балетов написано П.И. Чайковским?

а) 1

б) 2

в) 3

г) 5

10. Короткое, отрывистое звучание каждой ноты на фортепиано возможно при штрихе _____. Ответ запишите в предложенную строку.

11. Высокий мужской голос называется _____. Допишите в предложенную строку.

12. Установите последовательность струнных смычковых инструментов от низких к высоким: виолончель, скрипка, альт, контрабас. Впишите в предложенные строки:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

13. Укажите последовательность количества участников вокальных групп по убыванию хор, трио, дуэт, соло, ансамбль. Впишите в предложенные строки.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

14. Распределите следующие понятия по типу исполнения: соната, кантата, романс, симфония, оратория, балет, песня.

Инструментальная музыка	Вокальная музыка	Вокально-хоровая музыка	Музыкально-сценическое произведение

15. По предложенным буквенным схемам определить вид формы. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. А В	А) рондо
2. А В А	Б) простая двухчастная
3. А В А С А	В) вариации
4. А А1 А2 А3	Г) простая трехчастная

Ответ:

Номер схемы	Буква определения схемы
1. А В	
2. А В А	

3. А В А С А	
4. А А1 А2 А3	

Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования «Детская школа искусств №12»

**Экзаменационная работа по предмету
«Музыкальная литература» (тестовое задание)**

Фамилия, имя: _____

5 вариант

1. Какие персонажи являются героями оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки?

- а) Фарлаф, Людмила, Лель, Руслан
- б) Руслан, Финн, Садко, Волхова
- в) Антонида, Ратмир, Руслан, Людмила
- г) Людмила, Черномор, Ратмир, Светозар

2. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова:

- а) флейта
- б) скрипка
- в) фагот
- г) виолончель

3. К какому жанру относятся произведения И.Ф. Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?

- а) оперы
- б) балеты
- в) оратории
- г) симфонические поэмы

4. В группу струнных инструментов симфонического оркестра входит:

- а) контрабас
- б) фагот
- в) туба
- г) гобой

5. Понятие «жанр» переводится как:

- а) вид
- б) песня
- в) марш
- г) танец

6. Кто автор «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?

- а) А.И. Хачатурян
- б) Р.К. Щедрин
- в) А.Г. Шнитке
- г) Г.В. Свиридов

7. Силь, сформировавшийся в первой половине 19 века, особенностью которого является отражение внутреннего мира человека:

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) барокко
- г) импрессионизм

8. Какая пьеса не входит в цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского:

- а) «Утреннее размышление»
- б) «Избушка на курьих ножках»
- в) «Гном»
- г) «Богатырские ворота»

9. Основоположник первой русской консерватории:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков

в) А.Г. Рубинштейн

г) М.А. Балакирев

10. Расстояние между двумя звуками называется _____. Допишите в предложенную строку.

11. Высокий женский голос называется _____. Допишите в предложенную строку.

12. Установите последовательность медных духовых инструментов от высоких к низким: тромбон, труба, валторна, туба. Впишите в предложенные строки:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

13. Расположите в порядке **возрастания**: хор, трио, дуэт, соло, ансамбль. Впишите в предложенные строки.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

14. Найдите соответствующие терминам определения. Результаты впишите в таблицу.

1. Штрих	А) Окраска звучания
2. Темп	Б) Способ извлечения звука
3. Тембр	В) Скорость звучания

Цифра	Буква
1. Штрих	

2. Темп	
3. Тембр	

15. Впишите в нужный раздел следующие понятия: повесть, портрет, ария, танец, сказка, графика, песня, марш, пейзаж, роман, стихотворение, натюрморт.

Живопись	Музыка	Литература

Приложение 2

Муниципальное автономное учреждение культуры
дополнительного образования «Детская школа искусств №12»

**Экзаменационная работа по предмету
«Музыкальная литература» (викторина)**

Фамилия, имя: _____

№№ п/п	Автор	Название
1.		
2.		
3.		
4.		

5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Приложение 3

Ключ для проверки тестового задания

1 вариант

1. Какой композитор **не** входил в Могучую кучку:

- а) М.П. Мусоргский
- б) А.П. Бородин
- в) П.И. Чайковский**
- г) Ц.А. Кюи

10. Самый выдающийся представитель музыки полифонического склада:

- а) Георг Фридрих Гендель
- б) Иоганн Себастьян Бах**
- в) Людвиг ван Бетховен
- г) Джузеппе Верди

11. В какой форме написана «Пассакалия» Г.Ф.Генделя из Сюиты соль-минор?

- а) вариаций**
- б) сонатной
- в) рондо
- г) двухчастной

12. События конца 17 века (стрелецкие бунты против реформ Петра I, протест раскольников) нашли отражение в опере М.П.Мусоргского:

- а) «Сорочинская ярмарка»
- б) «Борис Годунов»
- в) «Хованщина»**
- г) «Саламбо»

13. Многочастное музыкальное произведение, сопровождающее католическое богослужение:

- а) псалмодия
- б) месса**
- в) мотет
- г) мадригал

6. Как называется переложение всех оркестровых партий для исполнения на фортепиано:

- а) клави́р**
- б) партитура
- в) опус
- г) оркестровка

7. Автор «Ленинградской» симфонии:

- а) С.С. Прокофьев
- б) А.П. Бородин
- в) Н.Я. Мясковский

г) **Д.Д. Шостакович**

8. Основоположник русской национальной композиторской школы:

а) М.П.Мусоргский

б) П.И.Чайковский

в) **М.И.Глинка**

г) А.П.Бородин

9. По какому тональному плану расположены прелюдии и фуги в ХТК И.С.Баха:

а) по тонам

б) **по хроматизмам**

в) по тональностям квинтового круга

г) по терциям

10. Музыканты, игравшие на русских народных музыкальных инструментах, зарабатывающие плясками, песнями, шутками, фокусами, назывались **скоморохи**.
Допишите в предложенную строку.

11. Расположите структурные элементы сонатной формы: разработка, реприза, экспозиция по порядку и впишите в предложенную строку **экспозиция, разработка, реприза**.

12. Установите правильную последовательность темповых обозначений от медленных к быстрым: **в, б, г, а**

а) presto

б) andante

в) lento

г) allegro

13. Укажите последовательность количества участников инструментальных групп по **возрастанию**: секстет, симфонический оркестр, трио, дуэт, камерный оркестр, квартет. Впишите в предложенные строки.

1. **дуэт**

2. **трио**

3. квартет
4. секстет
5. камерный оркестр
6. симфонический оркестр

14. Установите соответствие между стилем и его определением. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. Барокко	А) Стиль 17-18 веков, сложившийся под влиянием эстетики Возрождения, ориентирующийся на античное наследие как на непревзойденный образец. Основные каноны творчества – равновесие красоты и истины, ясность логики.
2. Классицизм	Б) Стиль, сформировавшийся в первой половине 19 века. Особенности в музыке – яркое индивидуально-личностное начало, отражение внутреннего мира человека, обращение к национальным истокам.
3. Романтизм	В) Стиль, господствовавший с конца 16 века по первую половину 18 века. Искусство этого периода характеризовалось весьма причудливыми формами, сложностью, пышностью, декоративностью.

Ответ:

Номер стиля	Буква определения стиля
1	В
2	А
3	Б

15. В соответствующие группы впишите названия музыкальных инструментов симфонического оркестра: флейта, литавры, скрипка, барабан, альт, кларнет, труба, виолончель, контрабас, туба, валторна, тромбон, гобой, фагот.

Группа струнных инструментов	Группа медных духовых инструментов	Группа деревянных духовых инструментов	Группа ударных инструментов
скрипка	труба	флейта	литавры
альт	туба	кларнет	барабан
виолончель	валторна	гобой	

контрабас	тромбон	фагот	
-----------	---------	-------	--

2 вариант

1. Какая из опер принадлежит М.И.Глинке:
 - а) «Князь Игорь»
 - б) «Борис Годунов»
 - в) «Садко»
 - г) **«Руслан и Людмила»**
2. Какой жанр создал Ф. Шуберт:
 - а) песня
 - б) **вокальная баллада**
 - в) экспромт
 - г) ария
3. Как называется полная нотная запись всех голосов и инструментов произведения:
 - а) клавир
 - б) опус
 - в) нотация
 - г) **партитура**
4. Кто из перечисленных композиторов входит в состав Могучей кучки:
 - а) П.И. Чайковский
 - б) **Н.А. Римский-Корсаков**
 - в) М.И. Глинка
 - г) А.С. Даргомыжский

5. Для какого состава исполнителей написана кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева?

- а) для хора и оркестра
- б) для меццо-сопрано, хора и оркестра**
- в) для меццо-сопрано и оркестра
- г) для контральто, хора и оркестра

6. Какой композитор **не** относится к венским классикам:

- а) Йозеф Гайдн
- б) Людвиг ван Бетховен
- в) Вольфганг Амадей Моцарт
- г) Иоганн Себастьян Бах**

7. Купава, Мизгирь, Берендей, Лель – персонажи оперы Н.А. Римского-Корсакова...

- а) «Ночь перед Рождеством»
- б) «Снегурочка»**
- в) «Царская невеста»
- г) «Млада»

8. «Сотворение мира» и «Времена года» Йозефа Гайдна написаны в жанре:

- а) концерта
- б) цикла фортепианных пьес
- в) оперы
- г) оратории**

9. Как называется хоровое пение без инструментального сопровождения:

- а) соло
- б) аккомпанемент
- в) a cappella**
- г) tutti

10. Законченная музыкальная мысль, выраженная однополосно, называется **мелодия**. Допишите в предложенную строку.

11. Лендлер считается предшественником **вальса**. Допишите в предложенную строку.

12. Укажите последовательность количества участников инструментальных групп по **убыванию**: секстет, симфонический оркестр, трио, дуэт, камерный оркестр, квартет. Впишите в предложенные строки.

1. **симфонический оркестр**
2. **камерный оркестр**
3. **секстет**
4. **квартет**
5. **трио**
6. **дуэт**

13. Установите последовательность струнных смычковых инструментов от высоких к низким: виолончель, скрипка, альт, контрабас. Впишите в предложенные строки:

1. **скрипка**
2. **альт**
3. **виолончель**
4. **контрабас**

14. Распределите по указанным разделам музыкальные термины: форте, аллегро, пианиссимо, мажор, стаккато, пентатоника, адажио, нон легато, пиано, модерато, легато, минор. Результаты впишите в таблицу.

Темпы	Динамические оттенки	Штрихи	Лады
аллегро	форте	стаккато	мажор
адажио	пианиссимо	нон легато	пентатоника
модерато	пиано	легато	минор

15. Установите соответствие между композитором и его стилем. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. Барокко	А) Гайдн, Моцарт, Бетховен
2. Классицизм	Б) Дебюсси, Равель
3. Романтизм	В) Бах, Гендель
4. Импрессионизм	Г) Шуман, Шуберт, Шопен

Ответ:

Номер стиля	Буква определения
1	В
2	А
3	Г
4	Б

3 вариант

1. Автор балета «Лебединое озеро»

- а) С.В.Рахманинов
- б) С.С. Прокофьев
- в) Р.К. Щедрин
- г) **П.И. Чайковский**

2. На чьи слова написана «Патетическая оратория» Г.В.Свиридова?

- а) **В.В. Маяковский**
- б) А.А. Блок
- в) С.А. Есенин
- г) А.С. Пушкин

3. Какой темой открывается кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева?

- а) темой крестоносцев
- б) темой «На Руси родной»
- в) **темой монгольского ига**
- г) темой русской конницы

4. Выпускная работа С.В. Рахманинова:

- а) концерт для фортепиано с оркестром № 2
- б) прелюдия до-диез минор
- в) опера «Алеко»**
- г) первая симфония

5. В «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха входят:

- а) 24 прелюдии
- б) 12 фантазий и фуг
- в) 48 прелюдий и фуг**
- г) 24 прелюдии и фуги

6. Сочинение В.А. Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

- а) кантата
- б) оратория
- в) литургия
- г) реквием**

7. Какое название носит известный этюд Ф.Шопена до-минор (ор.10 №12):

- а) военный
- б) революционный**
- в) патетический
- г) торжественный

8. «Колыбельная», «Серенада», «Трепак», «Полководец» входят в вокальный цикл М.П.Мусоргского:

- а) «Песни и пляски смерти»**
- б) «Без солнца»
- в) «Детская»

9. Ансамбль для четырех человек или инструментов называется:

- а) трио
- б) дуэт
- в) квартет**
- г) терцет

10. Пьеса, специально направленная на развитие техники исполнения, называется этюд. Допишите в предложенную строку.

11. Мажор и минор – лады в музыке. Допишите в предложенную строку.

12. Установите правильную последовательность темповых обозначений от быстрых к медленным: а, г, б, в. В предложенную строку впишите буквы.

- а) presto
- б) andante
- в) lento
- г) allegro

13. Установите последовательность деревянных духовых инструментов симфонического оркестра от высоких к низким. В предложенную строку впишите последовательность букв б, г, а, в.

- а) кларнет
- б) флейта
- в) фагот
- г) гобой

14. Найдите соответствующие терминам определения. Запишите их в таблицу ниже.

1. Регистр	А) Равномерное чередование звуков различных длительностей.
2. Ритм	Б) Часть звукового диапазона.

3. Размер	В) Цифровое выражение метра в музыке.
-----------	---------------------------------------

Номер термина	Буква определения
1	Б
2	А
3	В

15. Распределите по указанным композиторам их оперы. Результат запишите в таблицу. «Царская невеста», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Снегурочка», «Пиковая дама», «Хованщина».

Глинка	Мусоргский	Бородин	Римский - Корсаков	Чайковский
«Иван Сусанин»	«Борис Годунов»	«Князь Игорь»	«Царская невеста»	«Евгений Онегин»
«Руслан и Людмила»	«Хованщина»		«Снегурочка»	«Пиковая дама»

4 вариант

1. **Одноголосное** богослужебное песнопение, исполняемое только **мужским хором:**

- а) реквием
- б) оратория
- в) мадригал
- г) **григорианский хорал**

2. Самостоятельную роль прелюдия получила в творчестве:

- а) И.С. Баха
- б) Й. Гайдна
- в) Ф. Шопена**
- г) С.В. Рахманинов

3. К умеренным темпам относятся:

- а) andante, allegretto, vivo, vivace
- б) adagio, grave, andante, moderato
- в) andante, moderato, sostenuto, allegretto**
- г) grave, sostenuto, vivo, presto

4. Создатель жанра классической симфонии:

- а) Людвиг ван Бетховен
- б) Вольфганг Амадей Моцарт
- в) Йозеф Гайдн**
- г) Христоф Виллибальд Глюк

5. Какой из вокальных циклов принадлежит Ф.Шуберту:

- а) «Песни и пляски смерти»
- б) «Без солнца»
- в) «Любовь поэта»
- г) «Прекрасная мельничиха»**

6. Staccato, non legato, legato – относятся к понятию:

- а) темп
- б) динамика
- в) штрих**
- г) лад

7. Секстет – это ансамбль для:

- а) восьми человек или инструментов
- б) семи человек ли инструментов
- в) шести человек или инструментов**
- г) пяти человек или инструментов

8. Кто из музыкально-общественных деятелей организовал «Русские сезоны» в Париже и Лондоне?

- а) С.И. Зимин
- б) С.П. Дягилев**
- в) С.И. Мамонтов
- г) А.Р. Беляев

9. Сколько балетов написано П.И. Чайковским?

- а) 1
- б) 2
- в) 3**
- г) 5

10. Короткое, отрывистое звучание каждой ноты на фортепиано возможно при штрихе **стаккато**. Ответ запишите в предложенную строку.

11. Высокий мужской голос называется **тенор**. Допишите в предложенную строку.

12. Установите последовательность струнных смычковых инструментов от низких к высоким: виолончель, скрипка, альт, контрабас. Впишите в предложенные строки:

- 1. контрабас**
- 2. виолончель**
- 3. альт**

4. скрипка

13. Укажите последовательность количества участников вокальных групп по убыванию хор, трио, дуэт, соло, ансамбль. Впишите в предложенные строки.

1. хор
2. ансамбль
3. трио
4. дуэт
5. соло

14. Распределите следующие понятия по типу исполнения: соната, кантата, романс, симфония, оратория, балет, песня.

Инструментальная музыка	Вокальная музыка	Вокально-хоровая музыка	Музыкально-сценическое произведение
соната	романс	кантата	балет
симфония	песня	оратория	

15. По предложенным буквенным схемам определить вид формы. В свободную таблицу впишите верное соответствие элементов.

1. А В	А) рондо
2. А В А	Б) простая двухчастная
3. А В А С А	В) вариации
4. А А1 А2 А3	Г) простая трехчастная

Ответ:

Номер схемы	Буква определения схемы
1	Б
2	Г
3	А
4	В

5 вариант

1. Какие персонажи являются героями оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки?

- а) Фарлаф, Людмила, Лель, Руслан
- б) Руслан, Финн, Садко, Волхова
- в) Антонида, Ратмир, Руслан, Людмила
- г) **Людмила, Черномор, Ратмир, Светозар**

2. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады в одноименной симфонической сюите Н.А.Римского-Корсакова:

- а) флейта
- б) **скрипка**
- в) фагот
- г) виолончель

3. К какому жанру относятся произведения И.Ф. Стравинского: «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная»?

- а) оперы
- б) **балеты**
- в) оратории
- г) симфонические поэмы

4. В группу струнных инструментов симфонического оркестра входит:

- а) **контрабас**
- б) фагот
- в) туба
- г) гобой

5. Понятие «жанр» переводится как:

- а) **вид**
- б) песня
- в) марш
- г) танец

6. Кто автор «Поэмы памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», кантаты «Курские песни»?

- а) А.И. Хачатурян
- б) Р.К. Щедрин
- в) А.Г. Шнитке
- г) **Г.В. Свиридов**

7. Силь, сформировавшийся в первой половине 19 века, особенностью которого является отражение внутреннего мира человека:

- а) **романтизм**
- б) классицизм
- в) барокко
- г) импрессионизм

8. Какая пьеса не входит в цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского:

- а) **«Утреннее размышление»**
- б) «Избушка на курьих ножках»
- в) «Гном»
- г) «Богатырские ворота»

9. Основатель первой русской консерватории:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н.А. Римский-Корсаков
- в) **А.Г. Рубинштейн**
- г) М.А. Балакирев

10. Расстояние между двумя звуками называется **интервал**. Допишите в предложенную строку.

11. Высокий женский голос называется **сопрано**. Допишите в предложенную строку.

12. Установите последовательность медных духовых инструментов от высоких к низким: тромбон, труба, валторна, туба. Впишите в предложенные строки:

1. **труба**

2. **тромбон**
3. **валторна**
4. **туба**

13. Расположите в порядке **возрастания**: хор, трио, дуэт, соло, ансамбль.

Впишите в предложенные строки.

1. **соло**
2. **дуэт**
3. **трио**
4. **ансамбль**
5. **хор**

14. Найдите соответствующие терминам определения. Результаты впишите в таблицу.

1. Штрих	А) Окраска звучания
2. Темп	Б) Способ извлечения звука
3. Тембр	В) Скорость звучания

Цифра	Буква
1	Б
2	В
3	А

15. Впишите в нужный раздел следующие понятия: повесть, портрет, ария, танец, сказка, графика, песня, марш, пейзаж, роман, стихотворение, натюрморт.

Живопись	Музыка	Литература
портрет	ария	повесть
графика	танец	сказка
пейзаж	песня	роман
натюрморт	марш	стихотворение